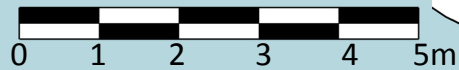
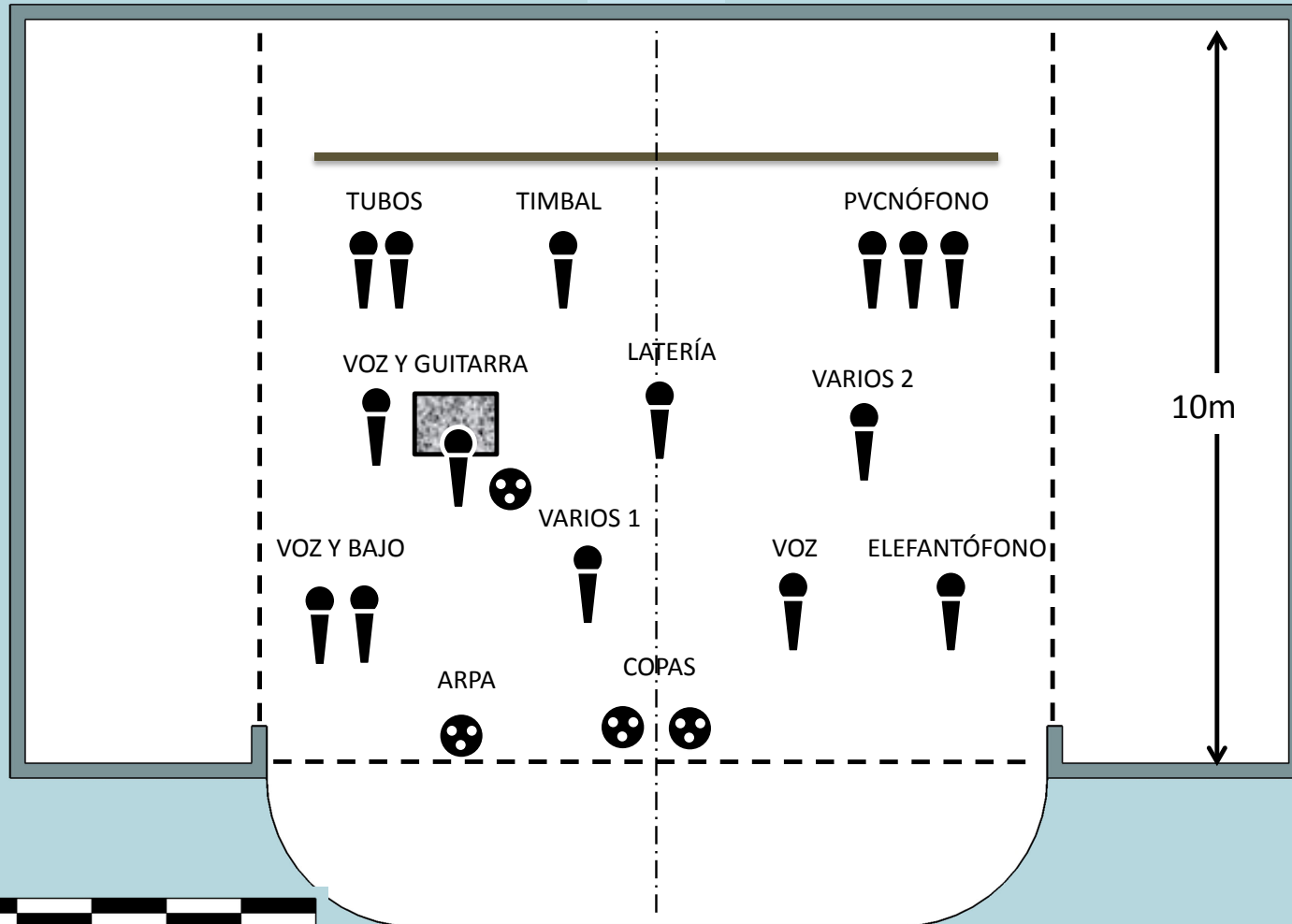


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AUDIO

← 10.5m →



COMPAÑÍA: TISEV / OBRA: Reciclado / DIR ART: Constanza Alfaro / DIR MUS: Sebastian Guigui / ILUM: Ana García / julio 2013

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AUDIO

AUDIO SALA

CONSOLA	
MARCA	MODELO
MACKIE	ONYX 24-4

NOTA 1: En caso de no contar con ésta marca o modelo, cualquier Consola de P.A. con salidas auxiliares 24 canales

ES IMPORTANTE QUE LA CONSOLA ESTE UBICADA FRENTE AL ESCENARIO A 10m COMO MÍNIMO

DRIVER RACK		
Ecuilizador 31 Bandas		
MARCA	MODELO	CANTIDAD
ASHLY	GQ X 3102	1

NOTA 2: En caso de no contar con éstas marcas o modelos, cualquier Ecuilizador de 31 Bandas

EFX RACK		
MARCA	MODELO	CANTIDAD
LEXICON	MX 300	1

NOTA 3: En caso de no contar con éstas marcas o modelos, cualquier Procesador de efectos

AUDIO EN SALA

Podrá ser MONO o ESTEREO, de baja distorsión armónica el número de cajas y dB es de acuerdo al lugar y capacidad del mismo

MONITOREO

4 monitores de piso, no importa la marca sólo que esten distribuidos en el escenario

MICRÓFONOS		
MARCA	MODELO	CANTIDAD
SHURE	SM 58	5
SHURE	SM 57	9
SHURE	BETA 52 A	1

NOTA 4: Si no se cuenta con micrófonos de la marca Shure poner similares al patrón polar de los mencionados.

CONEXIONES DEL DRIVER RACK Y DEL EFX RACK

El driver rack se necesita un canal para el P.A., y el otro canal del ecualizador para monitores

NOTA: En caso de contar con ecualizadores independientes Omitir esto

El EFX rack se necesita conectado al Auxiliar send 1 de la consola o en su defecto a cualquier Auxiliar que tenga la opción POST FADER y su regreso al Return de la consola

CONEXIONES DEL SISTEMA DE MONITOREO

El auxiliar 2 de la consola se ocupará como mezcla de monitores

NOTA 5: En caso de contar con consola de monitores favor de explicarlo en el contra raider

NOTA

El grupo lleva micrófonos de Diadema, con sus receptores, lo único que se pide son 6 pilas AA

NOTA

Se piden 4 cajas directas, no importa la marca

NOTA

Se pide 1 Amplificador de Guitarra Fender Frontman 25R